1908

SUCCESSION

DE

MADAME C***

SUCCESSION

DE

MADAME C***

Succession de Mme C.....

Vente faite à l'hôtel Drouot, salle 6, les 7 et 8 décembre, par Me André Couturier, MM. Féral, Paulme et Lasquin.

Aquarelles et dessins. — 1. Lami (Eug.). L'Arrivée en calèche. Aquar. (21-35) : 2,450. — 2. Lami. (Eug.). Le Carrosse. Aquar. (19-37) : 1,850. — 3. Nicole. Vue de la fontaine Triton située sur la place Barberine, à Rome ; 4. Vue du pont et château Saint-Ange situés sur le Tibre, à Rome ; 5. Vue d'une partie du port Rippa-Grande sur le Tibre, à Rome, suite de trois aquarelles (20-31) : 130, 210 et 210. — 7 à 10. Nicole. Vues de Rome. Suite de quatre aquarelles : 255 et 165. — 11, 12, 12 bis. Ecole française. Cérémonies religieuses, à Rome. Trois dessins (47-70) : 355.

Tableaux anciens et modernes. — 13. Backhuizen. Marine par un temps d'orage (40-57) : 350. — 14. Bellotto. Le Grand Canal à Venise, et 15. Entrée du Grand Canal à Venise (deux pendants) [112-74] : 1,200 et 900. — 17. Brascassat. Le Passage du gué (53-64) : 780. — 18. Breughel (J., dit de Velours). L'Adoration des Mages (21-32) : 3,100. — 19. Desportes. Vase de fleurs (118-88) : 2,550. — 20. De Marne (J.-L.). Le Retour du marché (57-72) : 10,200. — 21. Huysmans (C.). Paysage avec figures (38-52) : 220. — 22. Géricault. La Promenade des chevaux (65-46) : 4,800. — 23. Le Prince. Le Repas en plein air (20-9) : 80. — 24. Marilhat. Vue d'Orient (48-64) : 1,050. — 25. Miéris (Fr. Van). Portrait d'Homme (23-17) : 2,700. — 26. Moucheron. Le Parc (63-53) : 400. — 27. Oudry (J.-B.). Un chien de chasse (92-112) : 1,500. — 28. J. Robert-Fleury. Sujet d'Histoire (51-57) : 120. — 29. Ruysdael (J.). Paysage de Norvège (70-54) : 33,800. — 30. Sasso Ferrato. La Vierge au voile blanc (64-47) : 980. — 31-32. Ecole allemande (XVIe siècle, deux pendants). La Messe de Saint Grégoire (120-50) : 1,300. — 33. Ecole Française (XVIIIe siècle). Portrait de Jeune Femme (53-47) : 400.

Faïences et porcelaines. — 35. Coupe ronde en faïence italienne, à compartiments ; au centre, l'agneau pascal, et 36. Coupe à piédouche, Faenza : la Mise au Tombeau ; au revers, palmettes : 3,700. — 39. Deux plats, Rhodes, décor en couleur : 480. — 41. Plaque, ancienne faïence hollandaise, marine en bleu : 400. — 42. Plaque Delft, décorée en couleurs : 160. — 47. Jardinière en céladon flambé : 165. — 53. Cafetière en ancienne porcelaine de Chine bleu fouetté, ornements en dorure : 160. — 54. Paire de lampes, potiches Chine, décor cachemire, en bleu : 275. — 55. Paire de lampes en céladon. Monture bronze : 150. — 56. Pot couvert Chine, décor en émaux de couleurs. Monture bronze : 150. — 61. Vase-balustre en ancienne porcelaine de Chine, fond vert, avec arbuste fleuri en bleu : 6,020. — 66. Garniture de trois vases-appliques, porcelaine de la Compagnie des Indes, à personnages en couleurs : 220. — 70. Chope à anse, Saxe, à sujets de cavalier mongol et personnages. Mont. arg. : 440.—71. Service à thé, pâte tendre de Sèvres, à festons de fleurs et fruits sur fond bleu quadrillé en dorure : 2,475. — 72. Rafraîchissoir, pâte tendre de Sèvres, réserves à oiseaux sur fond bleu-turquoise. Année 1767. Décorateur, Vavasseur : 150. — 73. Partie de service, en porcelaine de Sèvres ; décor en couleurs et dorure, une partie au chiffre de Louis-Philippe : 1,150.

ture bronze doré : 305. — 78. Vase à piédouche, ovoïde, en ancienne porcelaine de Paris, décor en dorure : 520. — 79. Tasse et soucoupe porcelaine de Dihl et Guerhard à Paris, avec médaillon de l'empereur Napoléon Ier et aigle couronné, en dorure et en couleurs : 250. — 80. Paire de cache-port-jardinières, porcelaine de Paris, à bouquets de roses et fleurs : 450.

Sculptures. — 82. Buste marbre blanc, par Canova « Le Berger Pâris » : 800. — 83. Statuette marbre blanc : Enfant vêtu d'une peau de lion : 320. — 84. Médaillon ovale marbre : la Vierge : 200. — 85. Deux petits bustes marbre blanc : « Jean qui pleure et Jean qui rit » : 210. — 86. Brûle-parfum marbre, en forme de trépied antique. Ep. Empire : 130.

Bronzes d'art et d'ameublement. — 87. Médaillon bronze : Portrait de Louis XIV. Signé : A. Benoist, 1705 : 430. — 89. Paire de vases-aiguières en bronze patiné : 230. — 90. Statuette : Le Courage militaire, par Dubois. Edition Barbedienne : 290. — 92. Statuette équestre d'un maréchal : 620. — 94. Pendule marqueterie de cuivre sur écaille, ornée de bronzes et figure du Temps. Ep. Régence, marquée : P. Ledoux à Paris : 700. — 95. Pendule d'applique, sur son socle, en marqueterie de cuivre sur corne verte, ornée de bronzes. Ep. L. XV. Cadran marqué : Lacan à Paris : 1,420. — 96. Cartel-applique en bronze ciselé et doré. Cadran marqué : Gille l'aîné à Paris. Fin L. XV : 820. — 97. Pendule marbre blanc et bronzes dorés. Marquée : Frédéric Duval à Paris. Ep. L. XVI : 1,210 — 98. Pendule-cartel d'applique en bronze ciselé doré. Cadran marqué : Causard, horloger du roy suivant la Cour : 560. — 99. Pendule en bronze à deux figures de femmes. Maison Paul Garnier, horloger du roi à Paris. Style L. XVI : 420. — 100. Pendule à cadran tournant, à vase enguirlandé de fruits et lauriers, en bronze ciselé et doré. Style L. XVI : 700.

101. Pendule-cartel d'applique en bronze ciselé doré ; à cariatides et médaillon de profil. Marqué : Leroy, à Paris : 500. — 102. Paire de candélabres L. XVI, en marbre blanc et bronze doré, à femmes dans le goût de Clodion : 2,500. — 104. Paire de girandoles. Ep. L. XVI : 370. — 105. Paire de candélabres en bronze patiné et doré, à deux bacchantes d'après Clodion. Style L. XVI : 1,000. — 106. Lustre en bronze, enrichi de cristaux de roche taillés : 3,200. — 111. Paire de candélabres, bouteille en céladon truité de Chine : 280. — 112. Paire de chenets en bronze : lions couchés sur draperie. Style L. XVI : 270.

Emaux de Limoges, ivoires, bois sculptés. — 113. Email de Limoges, peint en grisaille : L'Annonciation. XVIe siècle : 115. — 114. Plaque émail, en couleurs, de Limoges : Crucifixion. XVIe siècle : 820. — 115. Deux coupes en ancien émail de Limoges, peint en grisaille : Apollon charmant les animaux. Signées des initiales : J. L. (Laudun). XVIIe siècle : 465. — 116. Email de Limoges, en couleurs, par N. Laudin : Saint-Antoine. XVIIe siècle : 175. — 117. Email de Limoges, en grisaille et dorure, par J. Laudun : Saint Jean. XVIIe siècle : 150. — 118. Email de Limoges, en grisaille et or : Sainte Famille. Signé des initiales : I. L. Au revers : Laudun, émailleur, à Limoges. XVIIe siècle : 360. — 119. Email de Limoges, en couleurs : Sainte Thérèse. Signé : I. Laudun. XVIIe siècle : 205. — 120. Petite plaque en émail de Limoges : Notre-Dame-de-Lorette. XVIIe siècle : 420. — 121. Email de Limoges, en grisaille et dorure : Saint Gérôme. XVIIe siècle : 255. — 122. Email de Limoges, en couleurs et dorure Saint Antoine. XVIIe siècle : 145. — 123. Médaillon ovale en émail de Limoges, en grisaille et or, Sainte Madeleine : 160. — 124. Christ en ivoire, cadre en bois sculpté et doré. Ep. L. XIV : 380. — 128. Deux statuettes : Saint Bernard et Saint François d'Assise, en ivoire sculpté. XVIIe siècle : 180. — 129. Christ ivoire sculpté, XVIIe siècle : 140. — 134. Deux panneaux bois sculpté en haut relief, l'Adoration des Mages et la Mise au tombeau. XVIIe siècle : 650. — 136. Saint Sébastien, bois sculpté. XVIIIe siècle : 170.

Objets d'Orient et d'Extrême-Orient. — 150. Coupe en émail cloisonné du Japon : 160. — 165. Deux femmes en ivoire sculpté : 250. — 168. Vase ovale aplati, en jade gravé : 160. — 175. Porte-pinceau, formant encier, figurine et vase : 255. — 176. Vase en jade sculpté, décoré en relief de feuillages, oiseaux et chimère : 250. — 177. Théière carrée, en jade gravé et ajouré : 380. — 179. Trois figurines chinoises, en cristal de roche sculpté : 300. — 182. Coffret rectangulaire en laque rouge simulant l'écaille : 135.

Objets de vitrine. — 198. Deux médaillons en plomb, ronds : sujets bibliques. XVIe siècle : 170. — 200. Rape à tabac en buis sculpté : Saint Jean-Baptiste, tête d'ange et armes de France. Ep. L. XIV : 200. — 202. Boîte en ancienne porcelaine de Saxe, à bouquets de fleurs et sujets de chasses. Monture cuivre doré : 605. — 204. Etui-souvenir-nécessaire en poudre d'écaille, pointillé étoilé et garni d'or. Ep. L. XVI : 360. — 207. Quatre fixés sous verre : vues de Paris. Signés : Lebelle : 500. — 208. Trois fixés ronds. Sujets variés : 170. — 213. Gazelle marchant en ancien bronze, de Barye : 280.

Objets variés. — 218. Deux levrettes en bronze patiné. XVIIIe siècle : 200. — 221. Coupe à piédouche en lapis lazuli : 190. — 224. Boîte à jetons en nacre gravée, à compartiments. XVIIIe siècle : 190. — 229. Samovar en vermeil à frise sur la panse. Base à pieds-griffes. Ep. Restauration : 2,180. — 235. Baromètre à mercure, avec thermomètre en acajou, du temps de la Restauration : 160.

Meubles anciens et modernes. — 236. Vitrine en bois de placage, du temps de la Régence, ornée de bronzes dorés : 925. — 237. Table-bureau contournée, pieds cambrés, ornés de bronzes. Ep. L. XV : 1,120. — 238. Table ovale, en bois de rose, ornée de bronzes. Ep. L. XV. Estampillée ? : 680. — 239. Bureau-dos d'âne, mouvementé, en bois de placage. Ep. L. XV : 700. — 240. Petit bureau-bonheur-du-jour, avec dessus formant étagère, à pieds-gaines, en laque noire, décorée en dorure. Dessus marbre blanc, galerie à grecque ajourée. Il porte l'estampille R. V. L. C. Ep. L. XVI : 6,400. — 241. Commode en acajou et filets incrustés, à quatre pieds fuselés et cannelés, feuilles et frises en bronze doré. Dessus marbre blanc. Ep. L. XVI : 4,600. —242. Bureau plat en acajou, du temps de L. XVI, orné de bronzes dorés : 1,350. — 243. Vitrine en acajou, à ba-

Succession de Mme C.....

Les samedi et dimanche 5 et 6 décembre, seront exposés à l'hôtel Drouot, salle 6, les tableaux, objets d'art et meubles dont se compose la succession de Mme C.. La vente aura lieu les lundi 7 et mardi 8 décembre par le ministère de Me André Couturier, assisté comme experts de MM. Jules Féral, Paulme et Lasquin.

Dans cette vente figurent une trentaine de tableaux, aquarelles et dessins, tant anciens que modernes.

Comme œuvre de premier choix se présente, parmi les tableaux, une toile de Jacques Ruysdaël, *Paysage de Norvège*. On en trouvera une description très exacte au catalogue. Bornons-nous à dire que c'est là une des plus jolies compositions du maître, très bien conservée, signée en toutes lettres, qui, si nous ne nous trompons, provient de la collection du comte de Narbonne, vendue le 24 mars 1851, et dont le catalogue fut rédigé par l'expert Laneuville.

Comme œuvres anciennes encore, deux panneaux très curieux de l'école allemande du seizième siècle, *La Messe de saint Grégoire ;* on y voit le Christ entre deux anges, un pape, des cardinaux et des diacres revêtus de riches et beaux ornements sacrés. Au verso, sur les volets : *Jésus au jardin des Oliviers* et *La Descente du Saint-Esprit sur les apôtres*.

Parmi les modernes : une toile de Géricault, très fermement traitée, *La Promenade des chevaux*, et deux superbes aquarelles d'Eugène Lami, *Le Carrosse* et *L'Arrivée en calèche* ; ces deux scènes de la vie élégante du temps de Louis-Philippe sont signées et datées de 1841.

Les autres tableaux les plus dignes d'attention sont : des *Vues de Venise*, par Bellotto ; *Le Passage du Gué*, signé et daté de 1832, par Brascassat ; une *Adoration des Mages*, cuivre par Breughel de Velours ; un *Vase de fleurs*, par Desportes ; *Le Retour du marché*, par de Marne ; *Vue d'Orient*, par Marilhat ; *Portrait d'homme*, par Miéris, signé et daté de 1666 ; un *Parc*, de Frédéric Moucheron ; des dessins anciens, *Vues de Rome et d'Italie*, par Nicolle.

Les diverses séries d'objets d'art offrent des faïences et porcelaines anciennes de Rhodes, de Damas, de Moustiers, Rouen, Nevers et de diverses fabriques italiennes. La Chine, le Japon, la Saxe, Sèvres et Paris ont fourni les porcelaines. Avec ces porcelaines et faïences, des sculptures en marbre, médaillons, statuettes, bustes, entre autres un buste en marbre blanc daté de 1809 représentant *Le Berger Pâris*, par Canova, et que son auteur offrit au savant archéologue Quatremère de Quincy, son ami. Celui-ci, plus tard, consacra une remarquable étude à Canova et à ses ouvrages, étude qui fut publiée en 1834.

Il y a aussi dans cette collection des bronzes d'art et d'ameublement Louis XV et Louis XVI, pendules, cartels, candélabres, une des pendules est marquée du nom de Frédéric Duval ; quatre des candélabres offrent comme sujets des bacchantes et statuettes dans le goût de Clodion.

Ensuite, ce sont des meubles anciens et modernes, bureaux, consoles, commodes, etc. On y distingue un petit bureau bonheur-du-jour de l'époque Louis XVI avec galerie ajourée et portant l'estampille R. V. L. G.

Notons enfin des émaux de Limoges en grisaille et couleur par N. Laudun, des médaillons et statuettes, un christ en ivoire ; des objets d'Orient et d'Extrême-Orient, bronzes, émaux cloisonnés, matières dures, ivoires, bois sculptés et laques. Des coupes, bassins, brûle-parfums, vases, plateaux, coffrets et statuettes. Comme objets de vitrine, des plaquettes, des reliquaires, un baiser de paix, des éventails, de petits bronzes, dont une gazelle marchant, par Barye.

Pierre Dubois

CHRONIQUE DES VENTES

Succession de Mme C... — Cette vente dirigée à la salle 6, par Me André Couturier et MM. Paulme et Lasquin et Féral, a produit un total de 146.871 fr.

A la dernière vacation, un petit bureau bonheur du jour, époque Louis XVI, estampillé R. V. L. C., en laque noire décoré en dorure et orné de bronzes dorés, a été poussé à 6.400 fr. par M. Roseneau en compétition avec M. Jules Salomon et sur une demande de 3.000 fr.

Une commode en acajou et filets époque Louis XVI, estimée 2.000 fr., a été adjugée 4.600 fr. à M. Lombard, de Londres, en lutte avec M. Jules Salomon et Roseneau.

Un samovar en vermeil, époque Restauration, a été payé 2.180 fr. par Mme Blanchon. Une paire de candélabres en marbre blanc et bronze doré, à statuettes de femmes, dans le goût de Clodion, annoncés comme étant en partie de l'époque Louis XVI, ont fait 2.500 fr. acquis par Mme Lyon de Cousino.

Paysage de Norwège, par Ruysdaël, adjugé 33.800 francs à la vente de Mme C...

Cliché extrait du *New-York Herald*.

***

Tableaux. — Une vente de tableaux modernes faite salle 1, par Me Lair-Dubreuil et M. G. Petit, a produit 28.522 fr. Une esquisse par Roybet : *La Folie de Charles VI*, a été payée 6.000 fr.; *Poules et coq*, étude par Troyon : 2.300 fr.; *Le Chemin du village*, par Harpignies : 2.100 fr. Deux très grandes toiles par Caran d'Ache n'ont pas dépassé 43 et 27 fr.

*** **Rétable.** — A la salle 3, Me Lemoine et MM. Paulme et Lasquin ont vendu un rétable de l'école primitive du XVe siècle. Une suite de cinq panneaux : *Histoire de saint Martin*, dont on demandait 7.000 fr., a été adjugée 2.010 fr. à M. Lasquin. Quatre autres panneaux épisodes de la vie du Christ, estimés 4.000 fr., ont fait 1.000 fr., achetés par un amateur.

1908
Dec. 7
PaDrC
C.2
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS et MODERNES

Important Paysage par Jacques RUYSDAEL

Et autres par :

BELLOTTO, BRASCASSAT, BREUGHEL DE VELOURS, F. DESPORTES, DE MARNE, GÉRICAULT, MARILHAT, F. MIÉRIS, F. MOUCHERON, ETC., ETC.

Aquarelles par Eugène LAMI

DESSINS ANCIENS

FAIENCES ET PORCELAINES

DE RHODES, MOUSTIERS, ROUEN, ITALIENNES, CHINE, JAPON, SAXE, SÈVRES, PARIS, ETC.

SCULPTURES EN MARBRE

Buste par CANOVA

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PENDULES, CARTELS, CANDÉLABRES, LOUIS XV ET LOUIS XVI

Lustre en cristal de roche taillé

MEUBLES ANCIENS ET MODERNES

Bonheur-du-Jour, estampillé R.V.L.C. Époque Louis XVI

Bureau plat en acajou, Petites Tables en bois de placage, des époques Louis XV et Louis XVI

ÉMAUX PEINTS DE LIMOGES

OBJETS D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT

BRONZES, ÉMAUX CLOISONNÉS, MATIÈRES DURES, LAQUES, IVOIRES, etc., etc.

OBJETS DE VITRINE ET DIVERS

Dont la vente par suite du décès de Madame C***

[Chenes+]

aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LES LUNDI 7 ET MARDI 8 DÉCEMBRE 1908

à deux heures

L. 67020

Par le Ministère de **Me ANDRÉ COUTURIER,** COMMISSAIRE-PRISEUR

Successeur de M. TUAL, 56, rue de la Victoire

ASSISTÉ DE

Pour les Tableaux :

M. JULES FÉRAL

EXPERT

7, rue Saint-Georges

Pour les Meubles et Objets d'art :

MM. PAULME & B. LASQUIN Fils

EXPERTS

10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

PARIS

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 5 Décembre 1908, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 6 Décembre 1908, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Les expositions mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets mis en vente, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 7 Décembre 1908

Tableaux, Aquarelles, Dessins	1 à 34
Faïences et Porcelaines	35 à 81
Emaux de Limoges, Ivoires, Bois sculptés	113 à 137
Objets de vitrine	196 à 217

Mardi 8 Décembre 1908

Objets variés	218 à 235
Objets d'Orient et d'Extrême-Orient, Bronzes, Émaux cloisonnés, Matières dures, Laques, Bois sculptés, Ivoires	138 à 195
Sculptures	82 à 86
Bronzes d'art et d'ameublement, Pendules	87 à 112
Meubles anciens et modernes	236 à 249

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire

I

2

Imp. Berthaud, Paris

DÉSIGNATION

AQUARELLES ET DESSINS

LAMI
(EUGÈNE-LOUIS)

1 — *L'Arrivée en calèche.*

D'élégants personnages descendent d'une calèche devant un escalier monumental.

A droite, un cavalier en habit rouge met pied à terre.

Aquarelle signée et datée : *1841*.

Haut., 21 cent.; larg., 35 cent.

LAMI
(EUGÈNE-LOUIS)

2 — *Le Carrosse.*

Un carrosse, attelé de deux chevaux gris, est arrêté sur la terrasse d'un parc.

Des laquais, en livrée de gala, ont ouvert une portière.

Aquarelle signée et datée : *1841*.

Haut., 19 cent.; larg., 37 cent.

NICOLE
(NICOLAS)
Besançon, 1701-1784

130

3 — *Vue de la fontaine Triton située sur la place Barberine, à Rome.*

210

4 — *Vue du pont et château Saint-Ange situés sur le Tibre, à Rome.*

210

5 — *Vue d'une partie du port Rippa-Grande sur le Tibre, à Rome.*

Suite de trois aquarelles.

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

NICOLE
(NICOLAS)

70

6 — *Vue d'un port italien.*

Aquarelle signée à droite.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

NICOLE
(NICOLAS)

255 & 165

7 à 10 — *Vues de Rome.*

Suite de quatre aquarelles de forme ronde.

Diam., 7 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

280 & 75

11-12-12 *bis* — *Cérémonies religieuses à Rome.*

Trois dessins au lavis d'encre de Chine, rehaussés d'aquarelle.

Haut., 47 cent.; larg., 70 cent.

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

BACKHUIZEN

(LUDOLF)

Emden, 1631-1708

13 — *Marine par un temps d'orage.*

Signé du monogramme sur le pavillon d'un bateau à voiles.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 57 cent.

BELLOTTO

(BERNARDO)

Venise, 1720-1780

(DEUX PENDANTS)

14 — *Le Grand Canal à Venise.*

Des bateaux à voiles sont amarrés à gauche devant une place où l'on remarque des groupes de marins.

A droite, un quai où s'ouvrent des éventaires.

15 — *Entrée du Grand Canal à Venise.*

Une galère à dix rameurs aborde un quai à gauche, près de l'église de la Salute. On remarque encore des gondoles et des barques.

Toiles. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 74 cent.

Cadres en bois sculpté.

BILCOQ

(ANTOINE)

Paris, 1755-1838

16 — *Vieille Femme assise.*

Bois. Haut., 9 cent.; larg., 6 cent.

BRASCASSAT

(JACQUES-RAYMOND)

Bordeaux, 1804-1867

17 — *Le Passage du gué.*

Dans un site italien, un troupeau traverse une rivière. Le berger est monté sur un âne, la bergère porte un agneau dans ses bras.

Signé et daté : *1832.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

BREUGHEL

(JEAN, dit de VELOURS)

Bruxelles, 1564-1638

18 — *L'Adoration des Mages.*

Les Rois sont accompagnés d'hommes d'armes et de villageois qui entourent la crèche.

Peinture sur cuivre.

Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

DESPORTES

(FRANÇOIS)

Champigneul, 1661-1743

19 — *Vase de fleurs.*

Il est posé sur un socle de pierre, dans un parc, près d'un compotier de fraises.

Signé et daté : *1736.*

Toile. Haut., 1 m. 18 cent.; larg., 88 cent.

Imp. Berthaud, Paris

D: 6.000

DE MARNE

(JEAN-LOUIS)

Bruxelles, 1744-1829

10.200

20 — *Le Retour du marché.*

A travers un site agreste, des paysans suivent une route accidentée. Sur une charrette attelée de trois chevaux, on remarque une jeune mère portant un enfant, deux villageois, des veaux attachés par les pieds. Une bergère portant deux canards dans un panier accompagne un troupeau de vaches et de chèvres arrêtées devant un abreuvoir.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 72 cent.

doit être celui de la vente Revil 1845
adj: 499 -

HUYSMANS

(CORNEILLE)

Anvers, 1648-1727

240

21 — *Paysage avec figures.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 52 cent.

GÉRICAULT

(JEAN-LOUIS)

Rouen, 1791-1824

4.800

22 — *La Promenade des chevaux.*

Dans une plaine s'étendant à l'horizon sous un ciel orageux, un valet en veste rouge, toque plate, mène à une vive allure deux chevaux gris-pommelé, montant l'un deux et tenant l'autre par la bride.

Signé à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 46 cent.

LE PRINCE
(XAVIER)
Paris, 1799-1826

23 — *Le Repas en plein air.*

Toile marouflée.

Haut., 20 cent.; larg., 9 cent.

MARILHAT
(PROSPER)
Thiers, 1811-1847

24 — *Vue d'Orient.*

Une mosquée s'élève au bord d'un large fleuve traversé par un bac.
A gauche, plusieurs arabes au repos sur la berge.
Signé et daté : *1832.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

MIÉRIS
(FRANÇOIS VAN)
Leyde, 1635-1681

25 — *Portrait d'Homme.*

Debout devant une bibliothèque, le bras gauche appuyé sur deux livres posés sur une table, coiffé d'une grande perruque, il est enveloppé dans une ample robe de soie marron.
Signé à gauche : *F. Van Miéris, 1666.*
Bois cintré dans la partie supérieure.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

MOUCHERON
(FRÉDÉRICK DE)
Emden, 1633-1686

26 — *Le Parc.*

Un parc orné d'une terrasse et de vases de pierre, animé de personnages, cavaliers et promeneurs, s'ouvre à l'horizon sur la campagne.
Signé à gauche sur un socle de pierre.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 53 cent.

Imp. Berthaud

OUDRY
(JEAN-BAPTISTE)
Paris, 1689-1755

27 — *Un Chien de chasse.*

Un chien d'arrêt, à robe blanche, est représenté au chenil près d'une jatte d'eau.

Signé et daté : *1751.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

ROBERT FLEURY
(JOSEPH-NICOLAS)

28 — *Sujet d'Histoire.*

Signé et daté : *1838.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 57 cent.

RUYSDAEL
(JACQUES)
HAARLEM, 1628-1682

29 — *Paysage de Norvège.*

Une chute d'eau tombe avec des flots d'écume entre des rochers. A gauche, des troncs d'arbres brisés ; plus haut, un berger pousse devant lui un troupeau de moutons traversant un gué.

Un champ de blé, doré sous un rayon de soleil, est bordé d'une route où des paysans cheminent. Vers la droite, une église de village, couverte de tuiles et surmontée d'un colombier, s'élève au milieu d'un bouquet d'arbres.

A gauche, une vallée s'ouvre à l'horizon ; sur le ciel bleu chargé de quelques nuages, des oiseaux volent.

Ce superbe tableau est une des plus jolies compositions du maître ; elle est dans un état de conservation parfait.

Signé à gauche en toutes lettres.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 54 cent.

(*Vente du comte de N***, 24 mars 1851, n° 53.*)

SASSO FERRATO

(JEAN-BAPTISTE SALVI, dit le)

Sasso-Ferrato, 1605-1685

980

30 — *La Vierge au voile blanc.*

A mi-corps, les mains jointes.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 47 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVI^e siècle)

(DEUX PENDANTS)

1.300

31-32 — *La Messe de Saint Grégoire.*

Le Christ, accompagné de deux anges, soutenant son manteau rouge, apparaît sur l'autel.

Le pape et deux diacres, couverts de chasuble et de dalmatiques brodées d'or, sont agenouillés. Plusieurs personnages les entourent; un cardinal porte une tiare.

Chacun de ces panneaux, qui représentent sur une face la même scène, est peint au verso d'un autre sujet.

Sur l'un : Jésus au jardin des Oliviers.

Sur l'autre : la Descente du Saint Esprit sur les apôtres.

Bois. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

400

33 — *Portrait de Jeune Femme.*

En buste, les cheveux bouclés, corsage bleu bordé de fourrures.

Toile de forme ovale.

Haut., 53 cent.; larg., 47 cent.

34 — Sous ce numéro qui sera divisé, seront vendus des Tableaux, Dessins ou Aquarelles non catalogués.

31-32

Imp Berthaud.

FAIENCES ET PORCELAINES

RHODES, MOUSTIERS, HISPANO-MAURESQUES, CHINE, JAPON, SAXE, SÈVRES, PARIS, ETC.

35 — Coupe ronde en faïence italienne, décorée par compartiments : rosaces et claustra ; au centre, l'agneau pascal.

36 — Coupe a piédouche en ancienne faïence de Faenza : la *Mise au Tombeau ;* au revers, palmettes. } 3. 700

37 — Plat ovale en terre émaillée, genre Palissy. Poissons, reptiles, etc. en relief. 51

38 — Deux plats en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques. 70

39 — Deux plats en ancienne faïence de Rhodes, décor en couleur. 480

40 — Petit plat en ancienne faïence de Damas, décor bleu et brun : fleurs et ornements. 106

41 — Plaque rectangulaire en ancienne faïence hollandaise, décorée d'une marine en bleu.

42 — Plaque en ancienne faïence de Delft, décorée en couleurs et simulant une cage avec un serin.

43 — Deux assiettes en ancienne faïence de Nevers : fleurs et insectes en blanc sur fond bleu.

44 — Bannette en ancienne faïence de Moustiers, décor Bérain en bleu.

45 — Bannette à deux anses en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome.

46 — Compotier octogonal en ancienne faïence de Rouen, décor à la corne.

47 — Jardinière en céladon flambé.

48 — Paire de vases en céladon flambé, monture en bronze.

49 — Potiche en porcelaine de Chine émaillée en jaune uni. Socle en bois de fer.

50 — Bouteille a long col en céladon rouge de Chine.

51 — Vase en céladon brun rouge de Chine.

52 — Vase en céladon flambé de Chine, avec lézard en relief sur la panse.

53 — Cafetière en ancienne porcelaine de Chine bleu fouetté, ornements en dorure.

54 — Paire de lampes formées chacune d'une potiche en ancienne porcelaine de Chine, décor cachemire, en bleu.

55 — Paire de lampes en céladon. Monture en bronze.

56 — Pot couvert en ancienne porcelaine de Chine, décor en émaux de couleurs. Monture en bronze.

57 — Théière a surprise simulant un fruit en porcelaine de Chine, vert uni avec feuilles en relief.

58 — Vase-cornet en grès, à renflement médian, décoré en relief de bambous et arbuste fleuri, en couleur, sur fond rouge.

59 — Bouteille en porcelaine de Chine, arbuste fleuri en léger relief.

60 — Vase double en céladon de Chine bleu-turquoise.

61 — Vase-balustre en ancienne porcelaine de Chine, fond vert, avec arbuste fleuri en bleu.

62 — Cinq plats creux en ancienne porcelaine de Chine, pâte gaufrée et émaux de couleurs.

63 — Deux petits plats ronds en ancienne porcelaine de Chine, décor en couleurs.

64 — Deux plats en ancienne porcelaine de Chine, décors variés.

SCULPTURES

82 — Buste en marbre blanc, par *Canova* « Le Berger Pâris ». Au revers, on lit l'inscription : *Ant^nio Quatremère. Amico. Optimo. Antonius. Canova. Dono. Dedit. F. Romae. An. M.DCCCIX.*

83 — Statuette en marbre blanc : Enfant vêtu d'une peau de lion et tenant une massue.

84 — Médaillon ovale en marbre, représentant la Vierge ; dans le haut, l'inscription : *V. Potens.*

85 — Deux petits bustes en marbre blanc sur piédouche : « Jean qui pleure et Jean qui rit. »

86 — Brule-parfum en marbre, en forme de trépied antique. Époque Empire.

102 82 102

241

Imp. Berthaud, Paris

BRONZES
D'ART ET D'AMEUBLEMENT
PENDULES

87 — Médaillon en bronze : Portrait de Louis XIV, profil médaille à droite. Signé : *A. Benoist 1705.*

88 — Henri IV enfant, d'après *Bosio,* en bronze, de *Crozatier 1827.*

89 — Paire de vases-aiguières en bronze patiné.

90 — Statuette en bronze : Le Courage militaire, par *Dubois. Édition Barbedienne.*

91 — Statuette de Vénus de Milo en bronze. *Édition Barbedienne.*

92 — Statuette équestre d'un maréchal en bronze patiné.

93 — « Sweeper », cheval en bronze patiné, par *A. Fauginet 1835.* Socle en bois.

94 — Grande pendule en marqueterie de cuivre sur écaille, ornée de bronzes ; surmontée d'une figure du Temps. Époque Régence. Elle est marquée : *P. Ledoux à Paris.*

95 — Pendule d'applique, sur son socle cul-de-lampe, en marqueterie de cuivre sur corne verte. Richement ornée de bronzes. Époque Louis XV. Le cadran marqué : *Lacan à Paris.*

96 — Petit cartel-applique d'alcove en bronze ciselé et doré, modèle à guirlandes de chêne, mufle de lion. Cadran marqué : *Gille l'aîné à Paris.* Fin Louis XV.

97 — Petite pendule en marbre blanc et bronzes dorés, à colonnettes-balustres, frises de rinceaux, couronnement fait d'un vase à deux anses grecques, garni de fleurs. Marquée : *Frédéric Duval à Paris.* Époque Louis XVI.

98 — Petite pendule-cartel d'applique en bronze ciselé doré ; modèle à guirlandes de lauriers, culot à rosace et vase enguirlandé. Cadran marqué : *Causard, horloger du roy suivant la Cour.*

99 — Grande pendule en bronze patiné et bronze doré, ornée de deux figures de femmes. Maison *Paul Garnier, horloger du roi à Paris.* Style Louis XVI.

100 — Pendule à cadran tournant, marquant les heures et les minutes, et autre cadran circulaire marquant les jours et les quantièmes. Elle est formée d'un vase enguirlandé de fruits et lauriers, reposant sur un socle à guirlandes, mascarons, rubans, etc., en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

101 — Pendule-cartel d'applique en bronze ciselé doré ; modèle à cariatides et médaillon de profil. Marqué : *Leroy à Paris.*

102 — Paire de candélabres Louis XVI, à six lumières, en marbre blanc et bronze doré, formés chacun d'une statuette de jeune femme dans le goût de *Clodion*, portant un bouquet de lys. Base cylindrique à moulures ornées et entrelacs de feuillages.

103 — Paire de flambeaux en bronze doré. Époque Louis XVI.

104 — Paire de girandoles bout de table, à trois lumières, en bronze ciselé doré. Époque Louis XVI.

105 — Paire de grands candélabres, à dix lumières, en bronze patiné et doré, formés chacun d'un groupe de deux bacchantes d'après *Clodion*, auprès d'un fût de colonne, d'où s'échappe un bouquet porte-lumière. Style Louis XVI.

106 — Grand lustre en bronze, enrichi de cristaux de roche taillés; rosaces, plaquettes, pendeloques, etc.

107 — Paire de grands flambeaux en bronze ciselé et doré. Modèle de Meisonnier. Style Régence.

108 — Lanterne d'antichambre en bronze doré, de style Louis XV, disposée pour le gaz.

109 — Paire de flambeaux en bronze ciselé doré, de style Louis XVI. Modèle à trois cariatides.

110 — Paire de petits flambeaux en bronze patiné et doré. Modèle à dauphins. Style Louis XVI.

111 — Paire de candélabres, formés chacun d'une bouteille en céladon truité de Chine bleu-turquoise.

112 — Paire de chenets en bronze patiné et bronze doré : lions couchés sur draperie. Style Louis XVI.

ÉMAUX DE LIMOGES

IVOIRES — BOIS SCULPTÉS

113 — Émail de Limoges, peint en grisaille : L'Annonciation. XVI^e siècle.

114 — Plaque en émail, peint en couleurs, de Limoges : Crucifixion. XVI^e siècle.

115 — Deux coupes a deux anses en ancien émail de Limoges, peint en grisaille, à compartiments : Apollon charmant les animaux. Signées des initiales : *J. L.* (Laudun) Commencement du XVII^e siècle.

116 — Émail de Limoges, peint en couleurs, par N. Laudin : Saint Antoine. XVII^e siècle.

117 — Émail de Limoges, peint en grisaille et dorure, par J. Laudun : Saint Jean. XVII^e siècle.

118 — Émail de Limoges, peint en grisaille et or : Sainte Famille. Signé des initiales : *I. L.* Au revers, en toutes lettres : *Laudun, émailleur, à Limoges.* XVII^e siècle.

119 — Émail de Limoges, peint en couleurs : Sainte Thérèse. Signé : *I. Laudun.* XVII^e siècle.

120 — Petite plaque peinte en émail de Limoges : Notre-Dame-de-Lorette. Encadrement en maroquin. XVII^e siècle.

121 — Émail rectangulaire de Limoges, peint en grisaille et dorure : Saint Gérôme. XVII^e siècle. Cadre en bois sculpté, doré, de même époque.

122 — Émail rectangulaire de Limoges, peint en couleurs et dorure : Saint Antoine. XVII^e siècle.

123 — Médaillon ovale en émail de Limoges, peint en grisaille et or, représentant Sainte Madeleine. Entourage, en bois sculpté : séraphins et anges, rocailles et palmes, etc.

124 — Christ en ivoire, dans un cadre ovale en bois sculpté et doré ; à fronton fait du chiffre du Christ, entouré de deux anges et guirlandes de fleurs; culot fait d'une tête d'angelot et feuillages. Epoque Louis XIV.

125 — Deux statuettes en ivoire sculpté : Sainte Femme et Évêque. XVII^e siècle.

126 — Statuette d'enfant endormi en ivoire sculpté. XVII^e siècle.

127 — Flacon en ivoire sculpté, formé d'une femme accroupie, en haut-relief. XVII^e siècle.

128 — Deux statuettes : Saint Bernard et Saint François d'Assise, en ivoire sculpté. Socle en marbre. XVII^e siècle.

129 — Christ en ivoire sculpté, du XVII^e siècle.

130 — Bas-relief en ivoire sculpté : Sujet biblique. XVII^e siècle.

131 — Deux bustes de saints personnages en ivoire sculpté. XVII^e siècle.

132 — Deux petits bas-reliefs en ivoire sculpté d'après l'antique : Gladiateur combattant et Gladiateur blessé.

133 — Médaillon ovale en bois sculpté, figurant la Vierge et l'Enfant Jésus, dans un cadre en bois doré. XVII^e siècle.

134 — Deux panneaux rectangulaires en bois sculpté en haut-relief, figurant l'Adoration des Mages et la Mise au tombeau. XVII^e siècle.

135 — Statuette de Vierge portant l'Enfant Jésus en bois sculpté. XVII^e siècle.

136 — Saint Sébastien en bois sculpté. XVIII^e siècle.

137 — Statuette de Saint Jean en bois sculpté.

OBJETS D'ORIENT

ET D'EXTRÊME-ORIENT

BRONZES, ÉMAUX CLOISONNÉS, MATIÈRES DURES LAQUES, BOIS SCULPTÉS, IVOIRES, ETC.

138 — Grande coupe couverte en cuivre gravé et argenté, décorée par bandes horizontales d'arabesques, rinceaux d'inscription, médaillon à personnages. Ancien travail oriental.

139 — Bassin en cuivre gravé et niellé, orné sur la panse de médaillons, à inscriptions et personnages. Ancien travail oriental.

140 — Autre bassin en cuivre gravé, décor analogue.

141 — Brule-parfum en bronze gravé, de forme rectangulaire, à deux anses, reposant sur quatre pieds. Socle et couvercle en bois de fer. Ancien travail chinois.

142 — Coupe a anses en bronze chinois.

143 — Paire de vases en bronze chinois, de forme rectangulaire, à deux anses-anneaux mobiles et couvercle, surmonté d'un oiseau.

144 — Deux coupes et deux petites potiches couvertes en émail cloisonné de la Chine.

145 — Paire de bouteilles en émail cloisonné de Chine.

146 — Boite a thé avec son couvercle en ancien émail de Canton, décorée de sujets familiers dans des paysages, fond bleu et fleurs en réserve.

147 — Deux petits plateaux rectangulaires en émail de Canton, décor à fleurs et rinceaux en blanc sur fond bleu.

148 — Boite, en forme de cœur, en bronze, décorée en relief : bambous, fleurs, oiseau en argent et or. Travail japonais.

149 — Deux bœufs, dont un monté par un enfant, en ancien bronze japonais.

150 — Grande coupe en émail cloisonné du Japon.

151 — Petit vase-brule-parfum en émail cloisonné et bronze. Socle en bois de fer.

152 — Vase-applique-porte-fleurs en émail cloisonné de Chine, avec plaque ronde au centre, décorée de jade gravé de caractères.

153 — Vase-pitong en ivoire, décoré d'arbres et personnage en laque d'or du Japon, sur base en bois de fer laqué, de forme hexagonale.

154 — Boite ronde en bois de fer, avec applications de branchages fleuris en nacre et en ivoire. Travail chinois.

155 — Deux pirogues en bambou sculpté, avec personnages. Socle en bois de fer. Travail chinois.

156 — Deux plateaux rectangulaires en bois, incrustés de nacre. Travail chinois.

157 — Quatre bambous sculptés : motif de pagodes, paysages et personnages. Travail chinois.

158 — Deux fragments de bambous sculptés en bas-relief. Travail chinois.

159 — Vase-pitong en bambou sculpté : arbustes et feuillages. Travail chinois.

160 — Coffret hexagonal en bois de fer, avec incrustations d'argent et appliques en jade. Travail chinois.

161 — Grande boite, de forme contournée, en bois de fer; le dessus du couvercle est orné d'appliques de branchages fleuris en ivoire et nacre; au pourtour, feuillages et fleurs en laque d'or. Travail japonais.

162 — Poignard avec manche en os gravé et paire de babouches.

163 — Eléphant avec personnages en ivoire sculpté.

164 — Petit groupe en ivoire japonais : éléphants et enfants.

165 — Deux statuettes de femmes en ivoire sculpté. Socle en bois de fer.

166 — Petit plateau, de forme contournée, en ivoire sculpté, décoré en relief et en couleur de branches, fruits et insectes. Travail japonais.

167 — Ecureuil, mangeant des noisettes, en jade sculpté, sur socle en bois de fer sculpté à jour.

168 — Vase, de forme ovale aplatie, en jade gravé.

169 — Coupe, en forme de fruit avec branche, en jade sculpté et ajouré.

170 — Deux coupes rondes en jade gravé et sculpté, l'une en jade vert.

171 — Coupe ronde, à anses-anneaux, jade sculpté.

172 — Coupe ronde, à deux anses, et une petite coupe libatoire avec anse, en jade sculpté et gravé.

173 — Pêche en agate sculptée, avec feuillages et insectes.

174 — Coupe en agate, avec anse formée d'une chimère. Travail chinois.

175 — Porte-pinceau, formant encrier formé d'un long branchage avec figurine et vase. Socle en bois de fer ajouré.

176 — Vase a quatre faces en jade sculpté, décoré en relief de feuillages, oiseaux et chimère. Socle en bois de fer.

177 — Théière, de forme carrée, en jade gravé et ajouré.

178 — Porte-pinceau en cristal de roche, en forme de grecque. Socle en bois de fer finement sculpté à jour.

179 — Trois figurines chinoises, dont deux accroupies, en cristal de roche sculpté.

180 — Grande boite rectangulaire, à angles coupés, en laque de Chine; décor en dorure.

181 — Plateau rectangulaire en laque noire et or du Japon; décor d'oiseaux.

182 — Coffret rectangulaire en laque rouge simulant l'écaille, très richement orné de branchages fleuris, paysages avec appliques en ivoire et nacre. Le dessus ouvre à couvercle ; le devant se coulisse; six tiroirs à l'intérieur.

183 — Coffret, en forme de jonque, en laque noire et or, incrustations de burgau, à trois compartiments; le toit formé de quatre plateaux.

184 — Coffret rectangulaire, avec tiroir sur un côté, en laque noire du Japon ; décor de branches de roseaux et oiseaux, incrustations de nacre, avec plateau intérieur piqué d'or.

185 — Plateau rectangulaire, contenant quatre boîtes à jetons, en laque noire du Japon. L'extérieur en noir et or, avec réserves sur les couvercles ; l'intérieur piqué d'or.

186 — Boite rectangulaire en laque noire et or du Japon, décorée sur le couvercle de deux réserves en forme d'éventail et de livre ouvert; à l'intérieur, six compartiments poudretés d'or.

187 — Grande boite rectangulaire étroite, à deux compartiments, en laque du Japon, à dessins réguliers en losanges et fleurettes, sur fond poudré d'or.

188 — Grande boite, de forme oblongue, en laque noire et or du Japon.

189 — Grande boite ronde et plateau en laque noire et or du Japon.

190 — Boite rectangulaire en laque d'or du Japon ; le couvercle décoré d'un paysage montagneux, avec pagode.

191 — Grande boite ronde, avec couvercle bombé, en laque du Japon, décorée d'arbustes et cygne sur fond poudré d'or.

192 — Boite rectangulaire, avec plateau intérieur, en laque d'or du Japon, décor d'oiseaux et branchages.

193 — Boite en forme de fruit, en laque. Travail japonais.

194 — Petit pot a cendres couvert, en laque d'or, sur fond aventuriné, décoré d'éventails. Travail japonais.

195 — Deux flacons, de forme carrée, avec couvercles en laque, décorés de paysages en dorure. Travail japonais.

OBJETS DE VITRINE

196 — Petite plaquette rectangulaire en bronze, du XVI^e^ siècle : Le Christ et les larrons.

197 — Médaillon en verre églomisé italien : Baptême du Christ. XVI^e^ siècle.

198 — Deux médaillons en plomb, de forme ronde : Sujets bibliques. XVI^e^ siècle.

199 — Reliquaire en écaille brune, avec crochet et charnière en argent. XVII^e^ siècle.

200 — Rape a tabac en buis sculpté : Saint Jean-Baptiste, tête d'ange et armes de France. Époque Louis XIV.

201 — Plaque de baiser de paix en bronze, représentant, dans un encadrement, la Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste. Époque Louis XIII.

202 — Boite en ancienne porcelaine de Saxe, à deux compartiments, ouvrant à deux couvercles à charnières ; décorée à l'extérieur de bouquets de fleurs et à l'intérieur des couvercles de sujets de chasse au cerf et chasse au sanglier. Monture en cuivre doré.

203 — Éventail en écaille incrusté de métal, feuille peinte sur parchemin, ruines antiques. Époque fin Louis XVI.

204 — Étui-souvenir-nécessaire en poudre d'écaille, pointillé étoilé et garni d'or. Il est muni d'accessoires divers. Époque Louis XVI.

205 — Étui a aiguilles en vernis Martin, décoré d'amours. Époque Louis XVI.

206 — Boite ovale en écaille brune, piquée d'or. Monture en argent. XVIII^e siècle.

207 — Quatre fixés sous verre, de forme rectangulaire : vues de Paris. Signés : *Lebelte*.

208 — Trois fixés sous verre, de forme ronde. Sujets variés.

209 — Boite en verre taillé à pointes de diamants. Monture en cuivre doré. Époque de la Restauration.

210 — Coupe a pied en cristal gravé, à rinceaux, vases fleuris, perles et palmettes. Epoque Restauration.

211 — Cachet, flacon, médaillon en cristal de roche taillé.

212 — Croix reliquaire en argent repoussé, à fleurettes.

213 — Gazelle marchant en ancien bronze, de Barye. Epreuve numérotée 35.

214 — Petite coupe en agate, avec anses formées de serpents en bronze ciselé doré et godet à quatre lobes en cristal de roche gravé, décoré d'arbustes et d'une armoirie.

215 — Chapelet formé de petites boules en cristal de roche taillé.

216 — Autre chapelet en agate.

217 — Plaque rectangulaire en malachite, avec boussole au centre, et un lot de presse-papiers en marbre.

OBJETS VARIÉS

218 — Deux petites levrettes en bronze patiné, sur socle en marbre brèche. XVIII^e siècle.

219 — Icone russe en argent doré, et peinture : la Vierge entourée d'anges.

220 — Petit buste de César en bronze, sur socle cylindrique en porphyre.

221 — Coupe a piédouche en lapis lazuli, à deux anses serpents en bronze, sur socle en porphyre, moulure de bronze doré.

222 — Bonnet de douairière autrichienne brodé en or. Il a été porté par la reine Hortense.

223 — Plaque rectangulaire en cuivre repoussé et doré, figurant un sujet biblique. XVII^e siècle.

224 — Boite a jetons en nacre gravée, à quatre compartiments intérieurs, renfermant les jetons. XVIII^e siècle.

225 — Petit coffret en matière dure, sur quatre pieds-boules en agate. Monture en argent doré.

226 — Deux gobelets en corne gravée : sujets de chasse au renard et chasse au faucon.

227 — Quinze verres et deux flacons avec bouchons en verre, avec ornements en dorure. XVIII^e siècle.

228 — Deux grands verres gravés et deux carafons à anse, rinceaux et médaillons églomisés. XVIII^e siècle.

229 — Samovar en vermeil, en forme de vase à deux anses, couvercle et robinet, orné d'une frise sur la panse. Base carrée à pieds-griffes. Époque Restauration.

230 — Deux plats ronds en cuivre repoussé.

231 — Ecritoire rectangulaire en marqueterie de cuivre, dans le goût de *Boulle*. Style Louis XIV.

232 — Coffret rectangulaire en ébène, incrustations d'os : feuillages et fleurs. Époque Louis XIII.

233 — Coffret rectangulaire en ivoire gravé, frise de feuillages fleuris. Époque Louis XIII.

234 — Petit thermomètre dans un cadre en bronze ciselé doré, de style Louis XVI.

235 — Baromètre a mercure, avec thermomètre en acajou, du temps de la Restauration.

240

Imp Berthaud.

MEUBLES ANCIENS

ET MODERNES

236 — Vitrine ouvrant a deux portes en bois de placage, du temps de la Régence. Elle est ornée de bronzes dorés.

237 — Table-bureau rectangulaire, de forme contournée, dessus à coulisse ouvrant à tiroir, avec compartiments; pieds cambrés, ornés de bronzes. Époque Louis XV.

238 — Petite table, de forme ovale, en bois de rose, à quatre pieds cambrés et tablette inférieure, ornée de bronzes. Époque Louis XV. Estampillée ?

239 — Bureau-dos d'ane, ouvrant à abattant et tiroirs, de forme mouvementée, en bois de placage. Époque Louis XV.

240 — Petit bureau-bonheur-du-jour, avec dessus formant étagère et ouvrant à plusieurs tiroirs. Il repose sur quatre pieds-gaine, en laque noire, décorée en dorure de paysages, fleurs, oiseaux, orné de moulures en bronze doré et de rosaces. Dessus de marbre blanc entouré d'une galerie à grecque ajourée. Il porte l'estampille *R. V. L. C.* Époque Louis XVI.

241 — Commode en acajou et filets incrustés, à trois rangs de tiroirs, la partie centrale en légère saillie ; elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés, et est ornée d'encadrements, feuilles de moulures et frises à la partie supérieure en bronze doré. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

242 — Bureau plat en acajou, à quatre pieds carrés en gaine, du temps de Louis XVI. Il est orné de moulures, d'appliques et d'un quart de rond en bronze doré.

243 — Vitrine en acajou, ouvrant à deux portes, ornée de baguettes de cuivre. Époque Louis XVI.

244 — Meuble en bois sculpté, de forme architecturale, à deux corps, la partie supérieure ouvrant à trois portes, avec tiroirs et tablettes à la ceinture, et repose sur quatre colonnettes, avec base moulurée. Style Renaissance.

245 — Console en bois sculpté et doré. Style Louis XV.

246 — Deux meubles d'entre-deux en bois de rose, ouvrant à trois portes, ornées chacune d'une plaque ovale en porcelaine tendre décorée dans le goût de Sèvres : chutes de fleurs et fruits sur fond bleu-turquoise. Riche garniture de bronze : cariatides, moulures, frises, etc. Style Louis XVI.

247 — Deux tables a jeu en acajou, baguettes de cuivre ; à quatre pieds cannelés. Style Louis XVI.

248 — Guéridon-trépied en bronze ciselé et doré, à têtes de béliers et pieds-griffes. Dessus en porphyre.

249 — Table en noyer, à quatre pieds tors ajourés et croisillons.

ICAP84-020914

IMPRIMERIE DE L'ART